

## Jean-Michel Vappereau, cours aux Mines le mardi 10 septembre 2013

I-00.00

.....

II-04.00

.....

cf : [image 4](#), [image 05](#)

Alors  $x \in a$ , la première partie, je vais mettre des croix, c'est ça, ça et ça, et ça, alors d'un côté j'ai  $x \in a$ , je vais le souligner **en vert** pour que vous ne l'oubliez pas, et ça c'est un mixage **du rouge** qui est là, et de  $S$  qui est l'extérieur du **rond bleu**, l'intersection des deux, c'est ce que j'ai marqué avec un point, le truc vert, j'ai marqué des croix, qu'est-ce que je dois faire pour respecter cet opérateur-là  $\Leftrightarrow$  qui est l'équivalence ? Je dois conserver ce qui est l'intersection des deux. C'est quoi l'intersection des deux ? Vous voyez bien que ça c'est l'intersection des deux puisqu'il y a les deux signes, il y a le point et la croix, bon donc je dois conserver ça et ça pour faire l'équivalence entre ça et ça, et je dois conserver ce qui n'appartient à aucun des deux, et bien ce qui n'appartient à aucun des deux, c'est ça, ça et l'extérieur, ça ça appartient à ça, à  $x \in a$ , avec ceci, et ce point indique avec ce point que  $P(x) \cap S(x)$ , donc ça veut dire quoi, je dois conserver les trucs où j'ai mis un rond bleu, et je dois hachurer là où il n'y a pas de rond bleu, donc je dois hachurer ça, ça, ceci, et ça, qu'est-ce que ça introduit mon rond bleu, et cette définition que j'utilise du rond bleu, c'est-à-dire la partie qui est tout autour, qu'est-ce que c'est que le résultat ? Vous voyez que ça ressemble beaucoup à ça, il y a une partie dans le vert, en dehors du rouge et une partie dans le rouge et en dehors du vert ! Une partie du vert en dehors du rouge qui est hachurée, et une partie du rouge en dehors du vert, mais ça s'arrête dans  $S$ , dans  $S$  vous remarquerez que dans  $S$  c'est la même chose que ça, l'intersection, elle est bonne et puis l'extérieur n'est pas hachuré, ce que j'ai conservé c'est la même chose que ça, ce qui veut dire que quand j'écris ça, à l'extérieur de  $a$ , j'écris la même chose que dans la logique classique, c'est aussi la fonction de ce  $S$ , c'est le sujet dans les formules **d'Aristote**, Tous les grecs sont mortels, le sujet c'est : les grecs, et le prédicat c'est : mortel ! donc c'est pas mal cette façon de faire, je conserve la situation classique mais à l'intérieur de  $a$ , j'ai une situation classique, mais à l'intérieur de  $A$  j'ai une situation qui n'est pas du tout classique, puisque tout ce qui est à la fois dans le rouge et dans le vert là, est hachuré, mais ce qui est en dehors du rouge et dans le vert est hachuré, mais par contre ce qui est en dehors du vert et dans le rouge est conservé, donc c'est pas ces deux-là qui sont conservés, c'est ces deux-là, et c'est grâce à ça, qu'on va modifier, qu'on va pouvoir **construire** ici, **l'objet petit a**, alors je les ai numérotés, ici je les ai appelés, dans les textes qui sont sur Internet, je les ai numérotés, voilà je vais prendre les même numéros, j'ai appelé ça 1, et ça 2, alors ici .....

### Bibliographie :

**Lacan**,

Le moi dans la théorie et dans la technique psychanalytique, Séminaire II

Psychanalyse et cybernétique, de la nature du langage, 25 juin 1955

La lettre volée,

Radiophonie, 1970,

Ou pire, Séminaire XIX, 1971-1972

Les non-dupes errent, Séminaire XXI, 1973-1974

**Cantor**, les Nombres

**Vappereau**, [Etoffe](#),

Textes : Lecture des formules de la sexualité Chap IV -7, sur le [site](#) de Jean-Michel Vappereau

**Krivine**, la théorie axiomatique des ensembles,

**Halmos** Paul R, Naive set theory. Van Nostrand, 1960 ; springer Verlag, 1974

Russel, [1](#), [2](#),

Lévi-Strauss, Les structures élémentaires de la parenté,

Deleuze, La logique du sens,

Freud, Contribution à la psychologie de la vie amoureuse, [Puf](#), ???

(Remake !! changement d'emballage pour une opération commerciale sur trois textes déjà publiés... dans **La vie sexuelle** au Puf, chapitre IV )

(comprend 3 textes :

I- un type particulier de choix d'objet chez l'homme, 1910

II- sur le plus général des rabaissement de la vie amoureuse, 1912

III-.....

.....